

## Barangó bolyongása a lelki pokolban

**Leplezetlenül feltárult az a gyulöletforrás, ami válogatás nélkül irányulhat minden és mindenki ellen**

2004. január 5. (5. oldal)

### Nánási Tamás

Kézigránát kell, kézigránát kell ide! Elhajítani, belevágni, mindegy mibe! Nem tudok már tovább várni! Minden mindegy, jöhet bármi! Elhulve, izgatott döbbenettel hallgattuk a recsego, rossz minőségű kazettát a gimnáziumi alagsor eldugott, sötét sarkában. Egyszerűen hihetetlen volt az amatőr koncertfelvételből áradó indulat. Még hihetlenebb az, hogy valaki a nyolcvanas évek elején, amikor, ha bomlóban is, de jelen volt még a rendszer, ilyesmit merészeljen. A Qss punkzenekar szólt a kazettáról, a mikrofonba pedig egy Barangó nevé srác üvöltött. Biztos a kommunistákról van szó – gondoltuk kamaszfejjel –, meg arról, hogy ez a rothadt világ egyszer úgyis széthullik majd körülöttünk. A punkzene maga a cél nélküli, mindent átható, elemi düh és gyulölet. Pár év múlva tapasztaltam meg ezt, amikor engem is elragadt az örvény. Kerestem a polgárpukkasztó külsőségeket. A fekete kilátástalanságot, a feneketlen utálatot, a céltalan napok miatti kínzó lelki szenvedést. Társaimmal vergódtunk, mint a ketrecbe zárt vadállatok. Amikor aztán elérkeztünk a semmihez, és lemondunk mindenről, megtaláltuk a végtelen szeretet forrását. Barátom, aki eloszor vált kereszténnyé, ma a bérmakeresztapám. Barangó pedig karácsonykor újra üzent. Méghozzá azt, hogy meg akar ölni minket. Találkoztam már máskor is Bajtai Barangó Zoltánnal. Messzirol lerítt róla, hogy járja a pokol bugyrait. Jól látható fizikai jelek tanúsítottak arról, hogy a lelkében fel-feltörő gyulölet nem válogat: már önmagára is kezet emelt. Nem találta a helyét, legtöbbször furcsán és szájalmat keltoen viselkedett. Akkor is épp a karácsony szent ünnepe közeledett, amikor egy liftben utaztam vele. A szokásosnál is ittasabb volt. A szemében végtelen zavarodottság tükröződött. Egyszer csak belém kapaszkodott. Mondani akart valamit, valami nagyon fontosat. Az ünnepről, meg erről a rothadt világról. Csak szófoszlányokból lehetett erre következtetni, amelyekből nem állt össze értelmes, egybefüggő mondat. Nyug a testem, utálom / MÉR' tart rövid pórázon? / Lassú gonddal mérgezem / Halálíg facsarva / Nem kell család, nem kell gyerek / Ha megdöglök, feledjenek / ... / Anarchiám magával temet / Nem érdekel, hol és hogyan végzem / Párnák között, sitten vagy kötélén – olvasható a világhálón a Qss-szövegek és Barangó-versek címu gyujteményben, a ma már Kaliforniában élő, magyar származású, rabbiképzot járt zsidó fiatalember, Pór Gábor honlapján. Mert Bajtai Zoltán egy nem túl nagy lélekszámú fo- és belvárosi közegben szinte legendának számít. Tanúsodik erről az Underground zenei kulturális magazin internetes oldalán olvasható nosztalgikus beszélgetés is, amelyből kiderül, a Qss utoljára az 1999-es Sziget fesztiválon lépett fel. Elragadtatással szól erről Lecsóka: „Csak ámultam és bámultam a verseken. Lenyugöztek. Annyira egyszerű és mégis frappáns... Egyszerűen felejthetetlen pozitív élmény!” A magát kedvesen Abberált atyaként regisztrált látogató hozzátesszi: „A Qss számomra minden idők legjobb magyar punkzenekara volt...” A legendás zenekar frontemberének ars poeticája pedig értelmiségi elemzők szerint is a következő sorokban érhető tetten: „Mu életem botránykavics / fel-feldobott félkrajcár / Kártyán vesztett pénzem hamis / Úgyhogy te is rábasztál / Szerep kellett; rajtam ragadt / önkín célú hajszámban / Saját kataszTróféámat / Épp telibe találtam!”

A káromkodásért elnézést kérünk, azt idéznünk kellett, mert a műfajhoz szervesen hozzátartozik.

A „mu életem” Barangó természetesen nemzetével is hadilábon áll, mint minden más, hagyományos értékkel. Egy újabb szövegrészlet ehhez: „Elbájoló leprafészek / Büszke vagyok hazámra / Mint öngyilkos idült részeg / Süllyed lassú halálba.”

A magyar költészet is megkapja a magáét: „Arany János, a sült paraszt / mélázott a nemzet vesztén / még akkor is verset farag, / amikor már reszketeg vén / ... / Pilinszky – papok barátja / Tandori – a verebéké / Összes magyar poétába / az isten nyíla vágjon belé!”

Ez utóbbi alkotást már az Index világhálós újság foszerkeszto-tulajdonosa, Uj Péter tudósításában ismerhette meg a nagyközönség, aki az idej Sziget fesztiválról készített a nyáron szubjektív jelentést. Bajtai Zoltánt a környezetünk védelméért aggódok között, a Zöldszínpadon találta meg, ahol új zenekarával, a SKAlambo kutyája nevé formációval – „a vendéglátóknak szóló kedves gesztussal” – épp a Vesszen a Föld címu produkciót adta elo. A tudósító a mu szövegét sajnos nem tudta lejegyezni, de a „pusztuljon el minden bálna”, „tárguljon az ózonlyuk”, „legyen még több borrákos” sorok elhangzására tisztán emlékezett.

A fentiekből is látszik, Barangó lételeme a provokáció, a „botránykavics” magatartás, aminek semmi sem szabhat határt. Még az sem, hogy a köztudottan rasszista, cigánygyulölo múlttal bíró Cpg-vel egy fesztiválon lépjen fel. Ez a tény sem zavarta a toleranciadíjjal kitüntetett Tilos Rádiót, ahol egyébként a keresztényirtó kijelentés óta a musorvezetok egymással versenyre kelve próbálják bizonygatni, Bajtai mennyire nem volt odaváló, és milyen kárt okozott az adónak. Pedig nem tett mást, minthogy kimondta azt, amit a többiek csak gondoltak. Leplezetlenül feltárta azt a gyulöletforrást, ami válogatás nélkül irányulhat minden és mindenki ellen, nem kizárva az önpusztítást sem.

Ha Barangó túlzottan kényelmetlenné válik, majd barátai is kitagadják maguk közül. Eszközként használták a „botránykavicsot”, a használat után pedig eldobják. A példátlan gyalázatra Erdo Péter érsek-prímás, a magyar katolikus egyház feje titulusához méltóan reagált. Mindenkit arra kért, imádkozzon Bajtai Zoltánért. Fohászkodjék azért, hogy megszabaduljon a maga teremtette lelki

pokolból. Mindezt azok nevében és azoktól kérte a fopásztor, akiket Barangó legszívesebben eltenne láb alól.

---

Kiadja a Nemzet Lap és Könyvkiadó Kft. © 2001